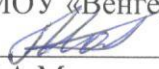



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Венгеровская средняя общеобразовательная школа»  
Ракитянского района Белгородской области

Рассмотрено	Согласовано	Утверждаю
на педагогическом совете  Протокол № <u>1</u> от <u>29</u> <u>08</u> 2022г.	Заместитель директора МОУ «Венгеровская СОШ»  И.А.Мариничева « <u>29</u> » <u>08</u> 2022г.	Директор МОУ «Венгеровская СОШ»  И.Ю. Дмитриева Приказ № <u>117</u> от <u>29</u> <u>08</u> 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### кружка «Клуб выразительного чтения»

Разработала Конецкая Елена Вячеславовна,  
учитель высшей категории

2022 год

### Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Законом «Об образовании», в соответствии с Концепцией модернизации российской системы образования до 2020 года, где определена важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей и интересов социального и профессионального самоопределения детей и молодёжи. Рабочая программа составлена на основе «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Занин, В.А. Чалмаев. – 5-е издание. – М.: Русское слово, 2010».

**Актуальность** программы заключается в том, чтобы ввести учащихся в сложный и увлекательный мир русской речи, показать слово как бы изнутри, вскрыть таящиеся в нём возможности, способствует развитию мотивации к обучению русскому языку и литературе. Потребность проникновения в глубину слов обусловлена всё чётче проявляющейся проблемой современной речевой культуры

**Направленность программы** «Клуб выразительного чтения» по содержанию является лингвистической, по функциональному предназначению учебно-познавательной, по форме организации кружковой, по времени реализации долгосрочной.

**Перспективность** данного курса заключается в том, что предполагает дальнейшее расширение темы от слова к словесности. Перспективной задачей является формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение как явление искусства слова.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Программа рассчитана на детей 13-16 лет. Ведущая деятельность этого возраста - личностное общение в процессе общественно-полезной деятельности и обучения. Развивается критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование самоанализа, стремление к самостоятельности, что соответствует избранным формам и методам освоения материала данной программы. Как наиболее действенные формы работы предлагаются увлекательные путешествия в слово, основанные на использовании разнообразного занимательного материала по лексике, фразеологии, грамматике, орфографии, широко представленного в научно-популярной литературе по литературе и русскому языку; индивидуальная и групповая поисково-исследовательская деятельность, ориентирующая учащихся на самостоятельный поиск и обобщение разнообразного лексического материала; занятия, на которых учащиеся выполняют индивидуальные задания, выступают с сообщениями; викторины на лучшего знатока русского слова; конкурсы, на которых учащиеся защищают свои творческие работы, демонстрируют умения выразительного чтения.

#### **Сроки реализации:**

Программа кружка рассчитана на 2 года. Занятия 1 раз в неделю, 34 часа в год.

#### **Цель:**

- Обучение учащихся культурной, выразительной речи, позволяющей свободно передавать свои мысли и чувства;
- Формирование познавательных интересов школьников как основы учебной деятельности;
- Активное участие в школьных и городских смотрах, конкурсах и других мероприятиях;

#### **Задачи:**

- добиваться интонационной выразительности устного высказывания;
- чётко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическими нормами
- читать наизусть стихотворные и прозаические произведения;
- развивать эмоциональную сферу учащихся, воспитывать их эстетический вкус, интерес к отечественной литературе.



## Личностные, метапредметные и предметные результаты курса

Планируемые результаты речевого развития на ступени выхода из курса:

### *Личностные результаты:*

- 1) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 2) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 3) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 4) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 5) формирование умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 6) установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- 7) воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

### *Метапредметные результаты:*

- 1) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 3) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 4) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 5) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с поставленными целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации;
- 6) овладение логическими действиями сравнения, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- 7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; а также с уважением воспринимать другие точки зрения;
- 8) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

### *Предметные результаты:*

- 1) осознание значимости выразительного чтения для личного развития;
- 2) формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой выразительного чтения, приемами интерпретации, анализа художественных произведений;



5) умение пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

В результате освоения курса «Клуб выразительного чтения» учащиеся должны овладеть следующими универсальными учебными действиями:

*Личностные:*

- положительно относиться к учению, познавательной деятельности;
- желать приобретения новых знаний, умений, совершенствовать имеющиеся.

*Регулятивные:*

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции;
- действовать по плану.

*Познавательные:*

- осознать познавательную задачу; читать и слушать; извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее;
- разбираться в литературоведческих понятиях;
- знать виды произведения;
- разбираться в художественно-изобразительных средствах, использованных автором в произведении;
- знать правила логического чтения;
- знать особенности стихотворной речи, жанровые особенности произведения.

*Коммуникативные:*

- задавать вопросы,
- слушать и отвечать на вопросы других;
- формулировать собственные мысли, высказывать их;
- обосновывать свою точку зрения;
- анализировать и оценивать образцы художественного слова как художественное и эстетическое целое;
- давать произведению личностную оценку;
- приобрести исполнительское мастерство;
- совершенствовать речь, дикцию;
- предпринимать попытки к сочинительству, «пробовать перо»;
- уметь общаться друг с другом, а также с посторонними, оценивать художественные достоинства литературных произведений, что помогает им свободно владеть словом.

**Приёмы и методы обучения.**

Для достижения поставленных целей и задач используются различные формы и методы, которые способствуют наиболее эффективному усвоению материала.

Знакомство школьников с выразительной речью начинается с рассмотрения речевого аппарата и работы с ним. Этот этап включает в себя артикуляционную и дыхательную гимнастику, работу над техникой речи (дикцией, орфоэпией, голосом).

Следующим этапом работы является логический анализ текста и расстановка логических ударений.

Одновременно делаются упражнения по отработке правильной интонации.

Учащиеся знакомятся со сценической грамотой, с основами искусства актёра (темы «Исполнительские задачи», «Словесное действие и подтекст»). Важным приёмом является личный пример учителя, речь которого должна быть ясной, чёткой и выразительной

**Система отслеживания результатов:**

для учета знаний, умений и навыков учащихся по предмету могут быть использованы формы зачетов, сценических выступлений, смотров-конкурсов, концертов.

### Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Кол-во часов
1	Введение.	2
2	Техника речи	10
3	Логика чтения	10
4	Эмоционально-образная выразительность.	12
5	Исполнение художественных произведений	16
6	Подготовка сценических композиций и постановок - отчетные работы.	18

### Содержание учебного материала

Занятия кружка «Клуб выразительного чтения» состоят из нескольких разделов.

1. Ознакомление с техникой речи. Средствами логической и эмоционально - образной выразительности. Практические упражнения по технике и логике речи. Упражнения по развитию воображения, умению общаться со слушателями, передавать им свои мысли и чувства. Свое «видение».

2. Практическая работа всей группы над литературными произведениями в целях выразительного чтения их. Практические работы всей группы над рассказыванием литературных произведений.

3. Индивидуальная работа учащихся над литературными произведениями, выбранными для выразительного чтения. Индивидуальная работа учащихся над выбранными для рассказывания текстами. Индивидуальная работа учащихся над созданием собственных устных рассказов.

#### Теоретические сведения

1. Техника чтения. Требования, предъявляемые к искусству чтения, к дыханию, дикции, орфоэпии.
2. Логика чтения. Логические паузы. Исполнение. Их длительность и характер. Логическое ударение и приемы их практического осуществления. Сочетание силы голоса, высоты и длительности в ударении. Темп. Ритм. Соотношение логических и ритмических пауз. Виды ритмических пауз (межстиховые, цезуры, леймы) Партитура текста.
3. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

#### Практическая работа

1. Приемы работы над дыханием и дикцией.
2. Создание партитуры текста.
3. Исполнение басен. «Ворона и лисица», «Волк и ягненок».
4. Исполнение былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» .
5. Исполнение стихотворных произведений. А.Пушкин «Осень», «Элегия».
6. М.Лермонтов «Родина».
7. Н.Некрасов «Размышления у парадного подъезда».
8. В. Маяковский «Послушайте».
9. С. Есенин « Письмо матери», «Песнь о собаке».
10. Исполнение прозаических произведений. И. Тургенев из «Стихотворений в прозе».
11. Тэффи «Счастливая», «О нежности».
12. В. Астафьев «Затеси» (рассказы-миниатюры).
13. Исполнение драматических произведений. А. Вампилов «Свидание».
14. Подготовка сценических композиций и постановок - отчетные работы



Умение читать «по знакам препинания» ученики приобретают еще в младших классах, но суметь почитать предложение сложной конструкции - задача для них весьма нелегкая. Решение ее содействует более глубокому пониманию синтаксиса русского языка. Логическое членение предложения на речевые звенья поможет разобраться в синтаксических связях слов.

Знакомя учащихся со средствами эмоционально-образной выразительности, преподаватель имеет две цели: развить у школьников гибкость голоса и научить их слышать в чтении других изменения голоса. При этом следует помнить, что развивать умение пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра можно только на специальных упражнениях. При чтении художественных произведений интонация явится естественным следствием глубокого проникновения в замысел автора, верного и яркого представления изображаемой в произведении жизни, эмоционального к ней отношения и активного желания вызвать у слушателей соответствующие мысли, чувства и «видения».

Практическая работа со всей группой проводится по произведениям различных жанров.

В основе рассказывания лежат те же принципы, что и в основе выразительного чтения (т.е. проявление в процессе рассказывания мыслей, чувств, воссоздание образов и передача их слушателям, стремление вызвать у них определенное отношение к рассказываемому).

Разница между рассказыванием и выразительным чтением заключается в том, что рассказчик не пользуется точным текстом литературного произведения, а пересказывает его или создает собственный рассказ на основе личных впечатлений.

Работая над пересказыванием с сохранением стиля автора, следует обратить особое внимание на изучение языковых средств писателя. Что же касается создания учащимися собственных рассказов, то здесь надо предоставлять им свободу творчества. Интересно рассказать о жизненном факте, пережитом самим или слышанном от других, еще интереснее сочинить рассказ или сказку и, не записывая сюжет полностью, а имея лишь план или просто набросок сначала, развить его в устном изложении, обогащая деталями. У некоторых учащихся может возникнуть желание сначала написать полностью свое сочинение, а потом уже рассказать его. Но надо иметь в виду, что тогда это будет выразительное чтение собственного текста, а не рассказывание.

Материалом для выразительного чтения и рассказывания могут служить произведения, как рекомендованные для внеклассного чтения, так и выбранные самим учителем.

### **Методическое обеспечение программы**

Занятия индивидуальные (особенно при подготовке к отчетным работам) и групповые

Занятия практические и теоретические

Формы: игра, беседа, лекция (по теории), тренировочные упражнения на развитие артикуляции, сценические этюды, практикум.

### **Основные методы работы**

*1. Показ.* Показ основывается на образцовом чтении учителя. Он иллюстрирует, как можно и как следует воссоздавать данный текст. Показ сопровождается соответствующими объяснениями, а последующее повторение учащихся – коллективным анализом исполнения каждого ученика.

Метод осуществляется в формах:

-образцовое чтение учителя

-слушание записей с образцовым чтением артиста

-показательные чтения лучших учеников

*2. Сопоставление.* Оно побуждает к обсуждению, к оценке, к отбору лучшей интонационной редакции и предупреждает формальное копирование.

Разновидности:



Умение читать «по знакам препинания» ученики приобретают еще в младших классах, но суметь почитать предложение сложной конструкции - задача для них весьма нелегкая. Решение ее содействует более глубокому пониманию синтаксиса русского языка. Логическое членение предложения на речевые звенья поможет разобраться в синтаксических связях слов.

Знакомя учащихся со средствами эмоционально-образной выразительности, преподаватель имеет две цели: развить у школьников гибкость голоса и научить их слышать в чтении других изменения голоса. При этом следует помнить, что развивать умение пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра можно только на специальных упражнениях. При чтении художественных произведений интонация явится естественным следствием глубокого проникновения в замысел автора, верного и яркого представления изображаемой в произведении жизни, эмоционального к ней отношения и активного желания вызвать у слушателей соответствующие мысли, чувства и «видения».

Практическая работа со всей группой проводится по произведениям различных жанров.

В основе рассказывания лежат те же принципы, что и в основе выразительного чтения (т.е. проявление в процессе рассказывания мыслей, чувств, воссоздание образов и передача их слушателям, стремление вызвать у них определенное отношение к рассказываемому).

Разница между рассказыванием и выразительным чтением заключается в том, что рассказчик не пользуется точным текстом литературного произведения, а пересказывает его или создает собственный рассказ на основе личных впечатлений.

Работая над пересказыванием с сохранением стиля автора, следует обратить особое внимание на изучение языковых средств писателя. Что же касается создания учащимися собственных рассказов, то здесь надо предоставлять им свободу творчества. Интересно рассказать о жизненном факте, пережитом самим или слышанном от других, еще интереснее сочинить рассказ или сказку и, не записывая сюжет полностью, а имея лишь план или просто набросок сначала, развить его в устном изложении, обогащая деталями. У некоторых учащихся может возникнуть желание сначала написать полностью свое сочинение, а потом уже рассказать его. Но надо иметь в виду, что тогда это будет выразительное чтение собственного текста, а не рассказывание.

Материалом для выразительного чтения и рассказывания могут служить произведения, как рекомендованные для внеклассного чтения, так и выбранные самим учителем.

### **Методическое обеспечение программы**

Занятия индивидуальные (особенно при подготовке к отчетным работам) и групповые

Занятия практические и теоретические

Формы: игра, беседа, лекция (по теории), тренировочные упражнения на развитие артикуляции, сценические этюды, практикум.

### **Основные методы работы**

*1. Показ.* Показ основывается на образцовом чтении учителя. Он иллюстрирует, как можно и как следует воссоздавать данный текст. Показ сопровождается соответствующими объяснениями, а последующее повторение учащихся – коллективным анализом исполнения каждого ученика.

Метод осуществляется в формах:

-образцовое чтение учителя

-слушание записей с образцовым чтением артиста

-показательные чтения лучших учеников

*2. Сопоставление.* Оно побуждает к обсуждению, к оценке, к отбору лучшей интонационной редакции и предупреждает формальное копирование.

Разновидности:

- сопоставление исполнения учащегося с исполнением учителя, когда после показа учителя читает ученик
- сопоставление особенностей исполнения 2 и более учащихся в процессе отработки отрывков
- сопоставление контрастно звучащих вариантов в исполнении учителя (как надо и как не надо читать)
- 3. *Устное рисование* - устное описание картин, возникающих в воображении читателей
- 4. *Наводящие вопросы*-беседа обеспечивает живое обсуждение теоретических и практических вопросов
- 5. *Хоровое чтение*- чтение, звучащее в унисон
- 6. *Чтение в лицах* обостряет внимание к речи героя, ее специфике
- 7. *Анализ достоинств* и недостатков
- 8. *Идейно-художественный анализ произведений*

#### Учебно-методические средства обучения

##### *Средства ИКТ*

1. Компьютер
2. Экран
3. Проектор
4. Принтер

##### *Дидактический материал*

1. Тексты художественных произведений
2. Таблицы-схемы (Роды и виды литературы.)
3. Диски с записями образцов художественного чтения

##### *Перечень сайтов в сети Интернет*

1. Клуб учителей литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/club/lit/>, свободный.
2. Методико-литературный Интернет-сервис [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mlis.ru>, свободный.
3. Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё о стихосложении. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат, пояснений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rifma.com.ru/>, свободный.

##### *Список литературы*

1. Аванесов Р.И. Ударение в современном русском литературном языке. М., Учпедгиз 1958
2. Аксенов В.Н. Искусство художественного слова. М., «Искусство», 1954.
3. Арго А.М. Восторги и вдохновения. М., «Детская литература», 1965.
4. Артобелевский Г.В. Очерки по художественному чтению, М., Учпедгиз, 1959.
5. Блинов И.Я. Выразительное слово учителя-словесника. М., Учпедгиз, 1963.
6. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание учителя. М., «Просвещение», 1965.
7. Завадская Т.Ф. Искусство чтения в художественном развитии подростка. М., «Просвещение», 1968.
8. «Звучащее слово». М., «Искусство», 1969.
9. Найденов Б.С, Выразительность речи и чтения. М., «Просвещение», 1969.
10. Розенталь Д.Э. Культура речи. Изд-во МГУ, 1964.
11. Стракевич М.М. Работа над выразительным чтением». М., «Просвещение», 1964.
12. Хватцев М.Е. Как предупредить и устранить недостатки голоса и речи у детей. М., Изд-во АПН 1962.
13. Шевелев Н.Н. Выразительное чтение в 5-8 классах. М., АПН 1961.
14. Язовицкий Е.В. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания. Л., Учпедгиз, 1963.
15. Язовицкий Е.В. Говорите правильно. М.-Л., «Просвещение», 1969.